

Al genial intérprete de nuestra música popular, celebrado pianista y compositor nacional, Señor Pedro Vergez; y a los buenos muchachos componentes de su formidable típica, entre ellos mi querido amigo Rodolfo Carlomagno: Dedico esta modesta composición con mi más sincero aprecio. El autor.

207
Donación
A. Pelaia

"CHAU PUECA"

Tango Milonga

LETRA Y
MÚSICA DE

H Castiglioni

(Casti)



Escúche este tango en las principales estaciones de radio
Estrenado con grandioso éxito por la celebrada típica VERGEZ y grabado magistralmente en discos.-

Precio \$ 0.20

EDITORES EXCLUSIVOS



De la Asociación Argentina de Editores de Música

Depositario en el Uruguay:

M. C. CALATAYUD

Colonia 872 - U. T. Central
MONTEVIDEO

Queda hecho el depósito que marca la ley 7092

J. F. e H 667

"CHAU PINELA"

TANGO MILONGA

Edición

J. Feliu e hijos

Letra y Música de H. CASTIGLIONI (Casti)

Introducción

PIANO *molto lento*

CANTO

1º Bandoneon o Violin pizz.

2º Violin

para seguir

COPYRIGHT 1930 por JUAN FELIU e HIJOS — Talcahuano 151 — Buenos Aires. Rep. Argentina
Todos los derechos de adaptación, arreglos y reproducción reservados.

Por qué no has de decir si pensás espantar
Hacé tu gusto vieja que para mí es igual
Mujeres como vos se encuentran un millón
Si es cierto que te espantás ¡Qué papa corazón!...
¡Decí, decí no más, pa qué tanto pensar!
Cachate tu bagayo ¡nunca nunca vuelvas más!
Si no resuelves vos piantarte de mi lao
Cacho yo mi bagayo y ¡Chau Pinela, chau!...

POR \$

De Tierra

"ALBUM

2

Danzas y
populare

tin

Pidalas a
dor, o direc
sus ed

J. Feliu

Talcahuano 151
Rep. Arg

Feliu Alb

3

Piezas de
ternas y

nac

POR \$

Pidalas a
veedor o

mente a su

J. Feliu

Talcahuano 151
República

para fin.

pp

Bandoncon solo acomp. del Piano

pp

Bandos

ff

sentido

D.C. al Canto

Variacion del Tango Chau Pinela se ejecuta en la 1ª parte unicamente para final

dr

Compuesta por su autor H. Castiglioni (Casti).

II

Una mujer que no vale ni un cobre
Y tantas pretensiones —Qué te has pensao!
Por qué fui bueno te has aprovechado
Ya me tenés lleno, seco y esgunfiao
¡Rajá, rajá, no vuelvas en tu vida!
Sos una cara rota y nada más,
¡Vaya una mina que quiere ser bacana!
¡Dejate de macana !Rajá pronto, rajá!

I bis

Pa qué pensarlo más no ves mi decisión
O todavia pretendés te tenga compasión
Imposible será me puedas convencer
Por que ya estoy resuelto buscarme otra mujer.
Haceme el gran favor, ¡plantá pronto, plantá!
Cachate tu bagayo, ¡no me lo hagas decir más!
Hacé lo que hago yo, recostate a otro lao,
No hagás caso al espiente, y ¡Chau Pinela, chau!

FIN

Una Limosnita por Amor de Dios

TANGO CANCION

Letra de Fco. BASTARDI

Música de PEDRO VERGEZ

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of three staves each. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, marked with a double bar line and repeat sign. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score features various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (Bbb).